



## لنتذكر الجواهري

# برعاية بارزاني افتتح اسبوع المدى الثقافي الخامس



## الاسئلة التي يطرحها اسبوع المدى

فخريا كويم

كانت فكرة المدى، وهي تتأسس، تأكيد فكرة قدرة الثقافة على اعادة صياغة مفهوم تحديتي لما بدا انه نهاية الامل في استشراف مستقبل يستجيب لاجلنا.

فالانبيات الكبرى، آتت على اسس البنى التي كانت طوال قرون محركا ومحرضا على التقدم والاقتراب من الهاجس الازلي للانسان في تأكيد ذاته واكتشاف خفاياها والاستجابة لتسولاتها التي ظلت القوى الخفية التي تبرزها كاستحالات..

تقد فتكت الانبيات التي توجت القرن الماضي القوى والمهايم، وغيرت حتى المفردات التي كانت في اساس التعبير عن القيم والافكار والبرامج والادبيولوجيات تعد بالاتي وباليقين في انه سيكون ما يكون مما حمل به الناس..

فعل مسافة واحدة تقريبا اكتسح العلم والعرفه مناطق وحقولا كانت صعبة على الفهم، وانست مساحات اكتشافه، ضاق العالم حتى غدا قرية كونية، تصلمت فيها الارادات وتتدخل وتحسم عبر الاشارات والامواج الالهامية لها، وسط دخول الانسان وازدياد حيرته وغربته.

ويقدر تعدد لغة العلم ومفرداته، غدت الاشياء المستهلكة مما انتجته بسيطة واليفة، وكان أدوات اتجه ازادت لنا ان تسلو بها عن العلم نفسه، فتزداد المسافة الفاصلة بيننا..

وفي هذا السياق، اضنني، عاد الابداع الى استعادة رموزه واستعاراته وتشبيهاه التي كانت أدوات خلق قبل قرن ونصف، وكان التقدم العاصف الذي هز اركان الطبيعة والكون، ضاق ذرعا بالمبدع.

فكرة المدى اكتسبت بساطة حلم الانسان، فاستعارت من الحظ الجميلة ادواتها الالوية، التي اكتشفت قبل العلم خبايا الطبيعة واسرار جماله، واستشرقت باللون والشعر والصورة والموسيقى المناطق العصبية على الادراك، النفس الانسانية واصماقها وقوة الخلق والاكتشاف فيها.

وكانت اسابيع المدى احدي ادواتها..

ما كشفت عنه الاسابيع، وما اكده مشروع الكتاب للجميع مجانا مع جريدته، الذي يادشن هذه الايام سنته الخامسة، ان الثقافة لم تفقد قوتها تاثيرها كمحرز وكبناء يندمج في جوهر الالهامية ويعيد تكوينها وخلق التوازن في علاقاتها، والاهم ان الثقافة ظلت امينة على حماية الازم ما فيها وانقى ما يعكس انسانيته.

واكتشفت المدى، ان الكتاب لم يفقد جمهوره، فقد بقي مئات الالاف يبحثون عن المناطق غير المخربة والزيفة في الثقافة، وبوصفه كائنا عميق الوعي، لم يعد القارئ سهل المثال، فقد راي الانبيات ياتي، على مرجعياته الثقافية.

انه يبحث عن يكشف له سر هذا التحول الخطر الذي يصحب فيه العلم اداة غربته وادوات اسره وقتله، انه يهيم بحيرته، وهو يرى اشياء بشر ينتحرون لا يلغوا اماميه، بل ليقتلوه ويدمروا كل ما انجزه الانسان في مسيرته، ويشهروه بالالا جدوى لهدى الحياة الفانيه.

ان الحراق التي تشب في كل زاوية من حياتنا، تستهفد من بين ما يرضي نفسه ليدنا على مناطق الحراق، ومشعلها..؟

هل للمنتقف القدرة على ان يكتشف منابت الشر في اولئك الذين لا يرون في الانسان غير موضوع للقسوة والعقاب والشور.

هل لنا ان نوقف جنون القتل على الهوية، وهوس ادعاء الحقيقة طريقا لجزر الرقاب.

لنؤكد بان الابداع عاد الى رموزه واستعاراته وتشبيهاه التي كانت أدوات خلق قبل قرن ونصف، وكان التقدم العاصف الذي هز اركان الطبيعة والكون، ضاق ذرعا بالمبدع وتوجه ضيوف المدى بعد اختتام حفل المدى الى حديقة الشهيد سامي عبد الرحمن حشد المثقفين ليقيموا امام تمثال الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري متجولين في حديقة الشهداء ويحطو رحالهم امام جدارية شهداء الارهاب الذي لم يستثن كردستان كما لم يستثن بقية مدن العراق كاشارة مهمة على رفض المثقفين العرب والكرد الفكر الظلامي والثقافة الظلامية والعنف والارهاب المسلح ودعوة علنية الى رفض مستمر للارهاب الذي يضرب العراق بلا رحمة.

اسبوع المدى لم يبتعد في يومه الاول عن الكتاب فتوجه بضيوفه الى معرض الكتاب تاكيدا ان الكتاب لم يفقد جمهوره، فقد بقي مئات الالاف يبحثون عن المناطق غير المخربة والزيفة في الثقافة، وبوصفه كائنا عميق الوعي.

وتجول الضيوف في معرض الفوتوغراف ضم صوراً بعدسة الفنان مقداد عبد الرضا ومن اشرافه الخاص تضمن مشاهد عن بغداد منذ عام ١٩٠٠ وحتى انفجار شارع المتنبى والذي حمل عنوان فوتوغراف عن بغداد ومعرضا للفنان علي طالب عن شارع المتنبى ومعرضا للفنان قتيبة الجنابي حمل عنوان عطر الضوء والظل كما تجول الضيوف في زوايا المعرض لمشاهدة تنويحات تشكيكية وفوتوغراف للفنان فيصل العبيبي وتجارب في الجهادة للفنانين التشكيليين ومعرض المتنبى رام العسقاء والذي اظهر للعالم والضيوف حراق شارع المتنبى.

الذين يناون بانفسهم عن حمل السلاح واعتماد اساليب العنف والقوة المفرطة، ويضمنون إلى العملية السياسية والنشاط الديمقراطي.

ان من مصلحة الكرد وشركائهم الكردستانيين، خلافا لايوان الدعاية الشوفينية المضادة، انجاح العملية السياسية الديمقراطية في العراق والحاق الهزيمة بالارهاب واجتثاث جذوره وتجفيف مصادره، وتحقيق الاستقرار والازدهار في كل انحاء البلاد.

ان مطالبنا ليست تعجيزية، وهي لا تتطلق من الرغبة كما يدعي الغرضون، في استغلال حالة الفوضى التي تصعب بالعراق لامرأها.

ومن حقنا ان نتساءل معاً،

اهو تمييز ايها الاخوة المنقضون، وانتم اكثر ادراكا ووعيا بما لاي شعب من حقوق وامال، ان نطالب برفع الحيف الذي لحق شعبنا، واعداد الامور الى ما كانت عليه، قبل ان يعمد النظام السابق إلى شن حملة الابداء والتجهير والتفسير السكاني لطابع هوية مدن وقصبات كردستانية دائما..

امن التعجير في شيء، ان نطالب على سبيل المثال بالاعتماد على استفتاء ديمقراطي نزيه وحر تقرير مصير مدينة عراقية كردستانية الهوية، مثل كركوك، بعد تطبيعها.

اليس من حقنا ان نطالب بتجنب اي تدخل في شؤون اقليمنا، مسلما لعن التزامنا بكل مسؤولية عدم التدخل في شؤون الاخوة الكردستانيين جيرانا كانوا ام جورا ابعد.

لن اوصل الاستطرد في السياسة، لكي لا ادع تداعياتها تضعف مناعتنا الثقافية واتم مقبولون اليوم صفوة المثقفين الكرد والعرب كما ضمهم في السنوات الماضية.. ولكن لنحتفل ايضا بعيد الحرية في العراق كله، وعيد فجر الديمقراطية في العراق كله، والذي انتظرناه طويلا.

النبلسي تمنى ان ينعقد اسبوع المدى في بغداد قائلًا « كان بودنا وبود الجميع، من عرب وكرد، ان يكون هذا المهرجان في بغداد عاصمة الرشيد.. وعاصمة الامون من بعده الذي نقل الثقافة العربية من افقها الاقليمي العربي والاسلامي إلى افقها الانساني العالمي الواسع، والتي بعدد انحسرت رسالة الثقافة العربية وضاق افقها، وازدهرت في افاقها باحاديث ريش مؤسسه المدى فخري كريم عن فكرة المدى، وهي تتأسس، وبوصفه تأكيد فكرة قدرة الثقافة على اعادة صياغة مفهوم تحديتي لما بدا انه نهاية الامل في استشراف مستقبل يستجيب لاجلنا.

لافتا الى ان هذه الفكرة اكتسبت بساطة حلم الانسان، فاستعارت من الحظ الجميلة ادواتها الالوية.

ولخص الى تساؤلات عدة طرحها امام المثقفين بلا حدود ماذا كان يستطيع المثقف ان يرضي نفسه ليرانا على مناطق الحراق، ومشعلها وهل له القدرة في ان يكتشف منابت الشر في اولئك الذين لا يرون في الانسان غير موضوع للقسوة والعقاب والشور.

طريقا لجزر الرقاب.

لنؤكد بان الابداع عاد الى رموزه واستعاراته وتشبيهاه التي كانت أدوات خلق قبل قرن ونصف، وكان التقدم العاصف الذي هز اركان الطبيعة والكون، ضاق ذرعا بالمبدع وتوجه ضيوف المدى بعد اختتام حفل المدى الى حديقة الشهيد سامي عبد الرحمن حشد المثقفين ليقيموا امام تمثال الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري متجولين في حديقة الشهداء ويحطو رحالهم امام جدارية شهداء الارهاب الذي لم يستثن كردستان كما لم يستثن بقية مدن العراق كاشارة مهمة على رفض المثقفين العرب والكرد الفكر الظلامي والثقافة الظلامية والعنف والارهاب المسلح ودعوة علنية الى رفض مستمر للارهاب الذي يضرب العراق بلا رحمة.

اسبوع المدى لم يبتعد في يومه الاول عن الكتاب فتوجه بضيوفه الى معرض الكتاب تاكيدا ان الكتاب لم يفقد جمهوره، فقد بقي مئات الالاف يبحثون عن المناطق غير المخربة والزيفة في الثقافة، وبوصفه كائنا عميق الوعي.

وتجول الضيوف في معرض الفوتوغراف ضم صوراً بعدسة الفنان مقداد عبد الرضا ومن اشرافه الخاص تضمن مشاهد عن بغداد منذ عام ١٩٠٠ وحتى انفجار شارع المتنبى والذي حمل عنوان فوتوغراف عن بغداد ومعرضا للفنان علي طالب عن شارع المتنبى ومعرضا للفنان قتيبة الجنابي حمل عنوان عطر الضوء والظل كما تجول الضيوف في زوايا المعرض لمشاهدة تنويحات تشكيكية وفوتوغراف للفنان فيصل العبيبي وتجارب في الجهادة للفنانين التشكيليين ومعرض المتنبى رام العسقاء والذي اظهر للعالم والضيوف حراق شارع المتنبى.

عقوداً من العمل وتراكم الخبرات والخبرات على شعبنا الكروي، مثلما ضيعته على الشعب العراقي بكل مكوناته الوطني.

ومن الملت ان جانباً مما حاولت حرماننا منه، هو الانقطاع عن التفاعل مع الثقافات الاخرى. سواء عبر فرض العزلة السياسية على شعبنا، او محاولة اجبارنا على القطيعة الثقافية، او بتشويه مقاصدنا واهدافنا النبيلة التي لم تخرج في اي مرحلة نضالية من مسيرتنا السياسية عن تأكيد حقنا في التعبير عن ذاتنا القومية التي تكفلها كل السن والمواقف الدولية ووثيقة حقوق الانسان.

لكن تلك المساعي التي اتخذت في مراحل منها صيغة قصفنا، بمختلف الاسلحة المحرمة، بما فيها السلاح الكيماوي، لم تثن شعبنا عن التمسك بالثاني العربي الكروي، ولم تدفعه إلى نقل بندقيته الكفاحية من كتف إلى آخر لكي يسد إلى اشقاننا العراقيين العرب، او العرب عموماً، بدلاً من الدكتاتوريات التي تعاقبت على الحكم في العراق.

لا لقران لافتة عربية مرفوعة على مؤسساتنا الحكومية و اشارات مروية، باللغة العربية، لكنكم لن تعتروا ايها الاصدقاء على اي مظهر يعكس ضعف محبتنا ومعنونا بالاخوة والصداقة والصبر المشترك معكم. افلا يدل على ذلك اننا كنا دائما نربط بين كفاحنا لنيل حقوقنا القومية بالكفاح العربي الكروي المشترك لتحقيق الديمقراطية، بل الا يجسد ذلك بالعلم السياسي التاريخي، اعلان قائد الثورة الكردية الخالد مصطفى بارزاني ايلاف اي عمل عسكري ضد القوات العراقية عام ١٩٦٧ التي شهدت هزيمة حزيران والنكسة العربية.

اعتقد ان ما ستعيشون في اجوائه خلال اسبوع المدى وما يرافقها من فعاليات وتظاهرات ثقافية وفكرية، سيؤكد لكم ان المظهر السطحي لا تعكس عمق الصلة التاريخية والثقافية التي تجمع بيننا وان من المهم

برعاية كريمة من السيد مسعود بارزاني افتتح صباح امس اسبوع المدى الثقافي الخامس (الثاني في العراق) على قاعة هاي ستي في اربيل وبحضور حشد من الشخصيات الرسمية والشعبية وعديد حضور الاسبوع حيث اناب السيد بارزاني السيد فاضل ميراني بالقائه كلمته التي نشر نصها:

ايها الضيوف الاعزاء..

رسل الثقافة والابداع،

حاملي القيم الانسانية الرفيعة،

قيمت المحبة، والتسامح والصداقة، والاعتراف بالآخر..

انها لسعادة غامرة لي ولشعب كردستان ان تحضن اربيل، عاصمة اقليم كردستان، هذه الكوكبة الالامة من مثقي العراق ومبديعي البلدان العربية والاصدقاء الاجانب.

ولكي لا اثري التباس، فهذه ليست المرة الاولى التي تقام فيها عندنا مثل هذه التظاهرة الثقافية العربية، ان صح التعبير وبمثل هذا العدد والقامات الابداعية الخلافة الرموقة، اذ سبق لكردستان ان شهدت منذ تجريدتها من سلطة الدكتاتورية بعد انتفاضة آذار ١٩٩١، وبعد تحرر العراق من ريفتها عام ٢٠٠٣، عشرات الفعاليات والمؤتمرات واللقاءات الثقافية والفكرية والسياسية، ويضمنها اسابيع المدى واللقاءات التي نظمناها.

انبعث هذا الاهتمام يعكس قناعاتنا العميقة بان الثقافة بمعناها الواسع، انما هي اساس لاي مسعى جاد على طريق التطور والتقدم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي، وان المجتمعات التي تنفق على قاعدة ثقافية عميقة الجذور، تظل مشدودة إلى قيم التحلف، وحياة اليأس المادي والجماعة الروحية، التي هي في اساس الظواهر العدمية والظلامية التي تصعب بالمنطقة بأسرها.

لقد ضيعت الدكتاتوريات، والتعصب الشوفيني الاعمى،

## اسبوع المدى الثقافي في احتفال بالحرية في العراق

انطلقت امس ايام اسبوع المدى الثقافي الخامس وهي تبث عن «امل في استشراف مستقبل يستجيب لاجلنا».

هذه الكلمة التي اطلقها فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للثقافة والاعلام مع افتتاح المهرجان مؤكدا ان الثقافة تمتلك طاقة اطفاء الحرائق التي تشب في كل زاوية من حياتنا، وتستهدف من بين ما تستهدفه زيادة حيرتنا وغربتنا وياسنا.

منات من المثقفين والسياسيين العراقيين والعرب والاجانب انطلقوا امس في سهوب اربيل عاصمة اقليم كردستان ليلتئموا في قاعة هاي ستي مفتحين ايام الاسبوع الخامس.

بدا الحفل بكلمة لحافظ اربيل رجب فيها بالحضور مشيدا بمبادرة مؤسسة المدى ضمن اسبوعها الثقافي الخامس من حيث اسابيعها الثقافية والثاني من حيث مكان انعقادها في اربيل عاصمة الاقليم متمنيا لهم طيب الإقامة بين جبال كردستان مؤكدا بان اربيل كما العهد بها دائما، ستبقى دعوة للحياة وعنوانا للتلاقح وتطلعا للبناء، تآزر كل جهد مخلص وسعي مبارك لحياة جديدة عنوانها الامل وشعارها الابداع.

ثم عرض فيلم وثائقي عن ايام الاسبوع الرابع الذي عقد في المدينة نفسها وشاهد الحضور من سبقهم من المبدعين الذين حضروا العام الماضي وعاودوا الحضور او ربما غاب بعضهم لانشغالات مختلفة.

والتي كرس اقليم كردستان مسعود بارزاني سكرتير المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني فاضل ميراني والتي اكد فيها « ان هذه المرة ليست الاولى التي تقام فيها في اربيل مثل هذه التظاهرة الثقافية العربية» ان صح التعبير وبمثل هذا العدد والقامات الابداعية الخلافة الرموقة « ماضيا الى القول ، ان مبعث هذا الاهتمام يعكس قناعاتنا العميقة بان الثقافة بمعناها الواسع انما هي اساس لاي مسعى جاد على طريق التطور، والتقدم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي».

واكد بارزاني بان العراق الجديد الذي نشارك بفعالية في عملياته السياسية الديمقراطية، يتعرض إلى هجمة مضادة تتخذ طابع اهراب دموي تكفيري قل مثيله. وقال « ان حاملي الاحزمة الناسفة، والانتحاريين المخفيين، لا يستهدفون في واقع الحال سوى الجيولة دون معافة البلاد، واستثمار الطاقات المادية والبشرية والثقافية للعراقيين كردا وعربيا وكلدواشوريين وتركمانا لبناء حياة مثمرة مستقرة في ظل نظام ديمقراطي تعددي فيدرالي».

وخاب المثقفين مؤكدا، لن تعتروا ايها الاصدقاء على اي مظهر يعكس ضعف محبتنا ومعنونا بالاخوة والصداقة والمصير المشترك معكم».

ومضى الى القول، اعتقد ان ما ستعيشون في اجوائه خلال اسبوع المدى وما يرافقه من فعاليات وتظاهرات ثقافية وفكرية، سيؤكد لكم ان المظهر السطحي لا تعكس عمق الصلة التاريخية والثقافية التي تجمع بيننا وان من المهم لتمس الجذور العميقة التي تؤسس لاي ثقافة تعددية، والعناصر الاساسية التي تتفاعل وتتلاحم فيها مع العلم ان المظهر التي قد تثير تساؤلاتكم في طريقها ايضا إلى المعالجة والحل».

واكد بارزاني قائلا « شعبنا يريد ان ينهل من منبع الثقافة العربية، بمضامينها الانسانية العميقة ولان اي مظهر قد يبدو مخرلا، ليس سوى عارض وقتي « واضاف» لا تنسوا ايها الاصدقاء ان في اساس الثقافة العربية والاسلامية ومنجزاتها الثرة في مختلف الحقول والميادين، وخصوصا في علوم النحو واللغة ومنظمتها، علماء مبدعين كردا، ما زال البعض منهم يفتقها ويرتقي بها».

ومن ثم الى كلمة المثقفين العرب الكاتب شاكر النبلسي والتي اكد فيها ان « العراق العظيم شهد منذ فجر التاسع من نيسان الجيد ٢٠٠٣ اول فجر للحرية، واول الخطوات على طريق الديمقراطية.. هذه الحرية وهذه الديمقراطية، التي يدفع

العراق يوميا، ومنذ اربع سنوات مضت، ثمنا باهظا لها من دماء ابائنا الزكية»

ومضى النبلسي الى القول ان « للحرية باب بكل يد مضرجة يدق.. وها هي بغداد تدق ابواب الحرية كل يوم، ليس بيد مضرجة واحدة، ولكن بملايين الايدي العاشقة للحرية الديمقراطية».

واضاف « ها نحن المثقفين العرب والكرد.. نجتمع اليوم في اربيل الكرد والعرب على السواء، لا لنحتفل فقط بمهرجان المدى الثقافي الخامس.. هذا المهرجان الذي يضم اليوم صفوة المثقفين الكرد والعرب كما ضمهم في السنوات الماضية.. ولكن لنحتفل ايضا بعيد الحرية في العراق كله، وعيد فجر الديمقراطية في العراق كله، والذي انتظرناه طويلا».

النبلسي تمنى ان ينعقد اسبوع المدى في بغداد قائلًا « كان بودنا وبود الجميع، من عرب وكرد، ان يكون هذا المهرجان في بغداد عاصمة الرشيد.. وعاصمة الامون من بعده الذي نقل الثقافة العربية من افقها الاقليمي العربي والاسلامي إلى افقها الانساني العالمي الواسع، والتي بعدد انحسرت رسالة الثقافة العربية وضاق افقها، وازدهرت في افاقها باحاديث ريش مؤسسه المدى فخري كريم عن فكرة المدى، وهي تتأسس، وبوصفه تأكيد فكرة قدرة الثقافة على اعادة صياغة مفهوم تحديتي لما بدا انه نهاية الامل في استشراف مستقبل يستجيب لاجلنا.

لافتا الى ان هذه الفكرة اكتسبت بساطة حلم الانسان، فاستعارت من الحظ الجميلة ادواتها الالوية.

ولخص الى تساؤلات عدة طرحها امام المثقفين بلا حدود ماذا كان يستطيع المثقف ان يرضي نفسه ليرانا على مناطق الحراق، ومشعلها وهل له القدرة في ان يكتشف منابت الشر في اولئك الذين لا يرون في الانسان غير موضوع للقسوة والعقاب والشور.

طريقا لجزر الرقاب.

لنؤكد بان الابداع عاد الى رموزه واستعاراته وتشبيهاه التي كانت أدوات خلق قبل قرن ونصف، وكان التقدم العاصف الذي هز اركان الطبيعة والكون، ضاق ذرعا بالمبدع وتوجه ضيوف المدى بعد اختتام حفل المدى الى حديقة الشهيد سامي عبد الرحمن حشد المثقفين ليقيموا امام تمثال الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري متجولين في حديقة الشهداء ويحطو رحالهم امام جدارية شهداء الارهاب الذي لم يستثن كردستان كما لم يستثن بقية مدن العراق كاشارة مهمة على رفض المثقفين العرب والكرد الفكر الظلامي والثقافة الظلامية والعنف والارهاب المسلح ودعوة علنية الى رفض مستمر للارهاب الذي يضرب العراق بلا رحمة.

اسبوع المدى لم يبتعد في يومه الاول عن الكتاب فتوجه بضيوفه الى معرض الكتاب تاكيدا ان الكتاب لم يفقد جمهوره، فقد بقي مئات الالاف يبحثون عن المناطق غير المخربة والزيفة في الثقافة، وبوصفه كائنا عميق الوعي.

وتجول الضيوف في معرض الفوتوغراف ضم صوراً بعدسة الفنان مقداد عبد الرضا ومن اشرافه الخاص تضمن مشاهد عن بغداد منذ عام ١٩٠٠ وحتى انفجار شارع المتنبى والذي حمل عنوان فوتوغراف عن بغداد ومعرضا للفنان علي طالب عن شارع المتنبى ومعرضا للفنان قتيبة الجنابي حمل عنوان عطر الضوء والظل كما تجول الضيوف في زوايا المعرض لمشاهدة تنويحات تشكيكية وفوتوغراف للفنان فيصل العبيبي وتجارب في الجهادة للفنانين التشكيليين ومعرض المتنبى رام العسقاء والذي اظهر للعالم والضيوف حراق شارع المتنبى.

**منهاج يوم غد**

الثلاثاء 2007/5/1

على قاعة فندق الشيراتون 9.30 - 2.00

طاولة مستدير 9.30 - 12.30

محور الثقافة العربية قاعة رقم (1)

2.00 - 12.30

الشعر في زمن الكراهية قاعة رقم (1).

طاولة مستديرة:

الحركة المسرحية والسينمائية في ظل «التابو» والتحرير. قاعة رقم (3).

طاولة مستديرة:

نزعات تجديد النظام العربي وتجلياتها ومفهوم الاصلاح السياسي وتطبيقاته. قاعة رقم (4).

جذور التطرف ودوره في اعانة التقدم، ومتطلبات مواجهته وتجاوزه. قاعة رقم (4).

طاولة مستديرة: مستقبل النفط في العراق. قاعة رقم (5).

9.30 - 9.00

الفعاليات الفنية: (قاعة هاي ستي)

× فلم (اغاني الغائبين): 5.00 - 5.55 مساءً

× مسرحية الشاهد: 5.55 - 7.00 مساءً

× امسية غنائية كردستانية: 7.00 - 9.00 مساءً.